

# 楚一丁：北美沙漠上不死的自由中国魂



2021年6月4日，位于美国南加州耶莫地区的自由雕像公园，民众悼念六四屠杀32周年，抗议中共病毒祸害全球，要求解体中共。(Frederic J. Brown/AFP)

更新 2023-02-04 3:10 AM 人气 1428

标签：自由雕像公园，六四大屠杀，陈维明，中共病毒，楚一丁，新纪元

【大纪元2023年02月04日讯】冷漠、荒凉。

站在位于加利福尼亚州南部横贯东西的15号州际公路边上，遍布眼帘的莫哈维沙漠（Mojave Desert）除了风，除了沙，就是在这天地与风沙之间无涯地蔓向四野的刺茎藜。应该说，谈到莫哈维这片北美沙漠群中的第三大沙漠，这就是它留给许多人的印象。

但，这却也许只是多年前人们对莫哈维的印象。对于那些刚刚去过莫哈维的人来说，他们脑中留下的印象很可能就远远不仅于此。

因为，如今的莫哈维，除了风沙和刺茎藜之外，还居住着一群比风沙更为粗旷、比刺茎藜更为坚韧的艺术家和志愿者。从这群每天都在沙漠上日出而作，日落而息的人们手中，一

座座代表着当代自由精神的雕像正不断地拔地而起。而这个不断增多的雕像群，就是坐落在南加州耶莫地区的[自由雕像公园](#)（Liberty Sculpture Park）。

如果在旅行顾问（Tripadvisor）这个游客常用的旅游资讯网站上打上英文的加利福尼亚和耶莫（Yermo, California）这两个地名，网页上该地区名列前茅的提示名单里必将会显现出对[自由雕像公园](#)的推荐。

无独有偶，如果在谷歌地图上同样用英文打上加州耶莫的字样，首先出现在电脑屏幕上的，也必将会有自由雕像公园的标识。

凡是去过自由雕像公园的人都知道：在这片贫瘠到可以让生活感到窒息的荒漠上，人们却可以从这个公园的雕像群上实实在在感受到一股蓬勃的气息，一种民主中国那正在冲破黎明前黑暗的巨大生机。

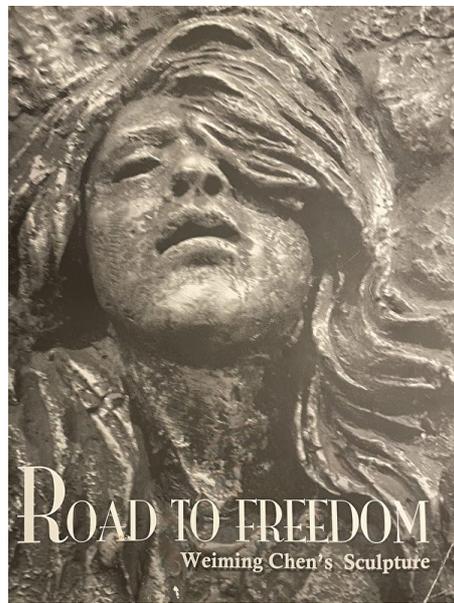
这就是今日的莫哈维：一个地处美利坚这个自由世界的领袖之国，却能以中国人的自由精神而闻名遐迩的地方；一个虽然站在了自由世界光明的高处，却无时无刻不与处于人道黑暗之中的华夏大地紧紧相连的所在。

在沉默中述说的永恒

雕像不会说话，却能让你听见呐喊。

他，目光深邃，面色决然，虽手铐脚镣铁链加身却昂首不屈。挺直腰杆似要仰天长啸，双手握拳似要奋起搏击，这是雕塑公园中李旺阳的雕像。在八九年中共六四屠城之后，李旺阳身陷囹圄22年。狱中非人的待遇让他双目失明，双耳失聪，身高由1.82米萎缩至1.73米。但出狱后他便发出：“国家兴亡，匹夫有责。为了国家早日进入民主社会，为了中国早日实现多党制，我就是砍头，我也不回头”的誓言。可惜，这样一个民主铁汉，却没过多久就被中共谋杀。壮志未酬身先死。

她，双眼微闭，脸上交织着悲怆、无奈、愤怒、与不甘，这是一张年轻女性的脸。她的双臂一左一右被两名戴着眼镜的伙伴们架着，很明显是受了伤。嘴唇微闭，却又似微张，似乎在极力压制她胸中无法抑制的嘶喊——这是大型浮雕《[六四大屠杀](#)》中描述的众多场面中的一个。这件浮雕被镶嵌在公园中六四纪念雕塑的基石之上，冬去春来，日复一日地向人们讲述着1989年6月4日发生在天安门广场上的那场血腥屠杀。



陈维明作品集封面。（陈维明提供）

据设计和创作这座纪念碑的著名雕塑家陈维明介绍说，该碑的主体由不锈钢制成，主体部分高6.4米。碑的基石由钢筋混凝土浇灌而成，碑体与基石部分叠加起来总高为8.9米。这个特殊的主体高度和总高度，象征着1989年6月4日那个腥风血雨的日子。

离李旺阳雕像不远的地方，树立着为纪念香港反送中运动所立的纪念碑。该碑长5.3米，宽2.3米，高5米，碑体由西向东展开。西面为首的是一位带头疾行的年轻女生，她左手执牌，右手举旗。牌上用中英文写着自由二字，旗上则是“光复香港，时代革命”。碑的南北两面则是两件巨型浮雕，据陈维明介绍：一面是和理非派（即和平、理性、非暴力），另一面是勇武派。



“光复香港，时代革命”雕塑。(Jonas Yuan)

除非冷了血，任何稍有血性的人站在这雕塑之前，都不可能不被那从雕像上扑面而来的宏大气势所震撼。

壮哉，为了自由而前赴后继的炎黄子孙！

陈维明印象

陈维明是海外鼎鼎大名的雕塑家。如果只闻其名而未谋面，那么很多人也许会想像不出这样一位大艺术家的样子。但真正见了面，才知道一个艺术家的与众不同不在于他的外表，而在于他头脑里更为丰富和更为超常的想像力。

圆圆脸，个子不高，一头带卷的头发看上去不太听话。陈维明用一顶太阳帽随随便便地将头发扣着，似乎是懒得花时间去打理。一件淡咖啡色的布裤子上面套一件深色的夹克，似乎对穿着的颜色搭配也很随意。如果在国内某个小镇的路边上碰到一位如此相貌穿着的中年男子，你应该会猜，这是个开小店卖杂货的吧。



2021年6月4日，以控诉中共掩盖新冠疫情、为祸世界为主题的《中共病毒》大型雕像正式落成。图为陈维明与《中共病毒》大型雕像合影。(Frederic J. Brown/AFP)

但这就是他，一个不但在艺术上，还在思想和生活上都特立独行、不落俗套的陈维明。把陈维明的人和他的作品摆在一起，活生生像极了香港电视剧《楚留香》里的那首主题曲：《千山我独行不必相送》——一个遍走红尘但却赤子依旧的仗义侠者。

想像得到吗？年过六旬的陈维明笑的时候脸上还多少带着点顽皮的童真。但仔细观察，却不难发现在他那双不失纯真的眸子后面，藏着的却是艺术家才独有的浪漫激情。

人们也许会问：这股子的激情是源于何处呢？

艺术家的灵感不外乎来自于生活，要想了解陈维明艺术创作的思想源泉，只有回去看他的人生之路。

陈维明50年代出生于浙江的一个知识分子家庭。父亲是位高校老师，母亲则是个普通学校的音乐绘画教师。50年代末，父亲因为心直口快抨击时政而被打成了右派。这使幼年时期的陈维明比他的同年人更早就开始了他对人生的思索，也为他后来一生在艺术上的创作和公共事务上的承担奠定了基础。

文革结束后，陈维明考上了中央工艺美术学院。毕业后不久，陈维明就以他独具魅力的作品在国内声名鹊起。他出国前所创作的群雕《红绸舞》，至今还竖立在杭州市的武林广场上。

## 艺术家的良心选择

80年代末是出国潮的岁月，陈维明移居到了新西兰。很快，他就成了这个南太平洋岛国上的名人。他以精湛的雕塑造诣，在新西兰最大的城市奥克兰成功地完成了登山家爱德濛·海拉雷的雕像。海拉雷是世界上最早登上珠穆拉玛峰的两位登山健将之一，在新西兰是位家喻户晓的人物。陈维明以他独到的创作视角塑造了海拉雷的雕像，并以此获得了英联邦女王的褒奖。

于是，陈维明出名了。对许多移民海外的人来说，这就算是成功了。但认识陈维明的人都知道，他不是那种满足于名利的庸碌之辈。他的人生需要使命，他的人生需要责任。

终于，八九年的北京民运让陈维明找到了他一生为之奋斗的目标：中国的民主与自由。从此，自由和民主也就成为了他艺术创作的灵感和源泉。为了声援中国的民主运动。他办报纸，办艺术展，为民主运动筹措资金。书生意气，弘扬民主。鞭挞国贼，痛斥独裁。

2010年，陈维明将他的两件雕塑送往香港参加那年的六四纪念活动。一件是民主女神，另一件是大型浮雕六四屠城。两件作品均被香港当局没收，而闻讯随后赶去的陈维明也在机场被拒签入境。但所有的这些挫折，都只能进一步激起他作为一个艺术家的创作激情。

从2012年到2014年，陈维明为民主和自由奋斗的壮志情怀让他义无反顾地参与了叙利亚民间的反政府游击队，与阿萨德独裁政权作战。四年间孤身四次前往叙利亚，成为叙利亚反政府武装中唯一的华人。



从2012年到2014年，陈维明义参与了叙利亚民间的反政府游击队，与阿萨德独裁政权作战。图为陈维明与在战火纷飞中失去子女亲人的叙利亚老妇人。（陈维明提供）



陈维明和可爱的叙利亚小村民。（陈维明提供）

当被问到是什么原因促使他参与叙利亚的民主运动时，陈维明的回答不禁使人莞尔。他说，中共是阿萨德独裁政权的背后支持者。有一次，他在电视上看到叙利亚的抗议人士举着一副标语，上书：中国人的道德与中国产品一样垃圾。这条标语让他坐不住了，于是他远渡重洋，以自己的行动支援叙利亚的民主运动。

真可谓：书生一怒拍案起，家国万里赴戎机。

野火烧不尽，强权不能夺

2016年，四海为家的陈维明终于在加州南部看中了一块土地，开始了他为中国民主事业树碑立传，传承薪火的壮举。

15号州际公路横穿加州南部的耶莫地区。由于连接拉斯维加斯和洛杉矶两大名城，该公路上真可谓车水马龙，游客不断。艺术家的直觉告诉陈维明，耶莫地区地处沙漠，居民稀少，但却紧靠着交通干线。在这样的地方建一个雕塑公园来唤起人们对中国民主事业的支持，一定是投资少回报高的好选择。

事实证明，直觉没有欺骗他。几年下来，在陈维明和一群支持他的伙伴们与志愿者的努力下，自由雕塑公园已经初具规模，声名在外。当然，这也离不开中共暗中破坏的丑陋行径对公园所起到的正面广告效应。

2021年6月4日，以控诉中共掩盖新冠疫情、为祸世界为主题的《[中共病毒](#)》大型雕像正式落成。该雕塑是一巨型头像，有三层楼高（27英尺），主要由玻璃钢材料铸成。雕像的半边脸是习近平，另半边是骷髅头。雕塑落成之后不到两个月，恼羞成怒的中共当局即派人将雕像烧毁。2022年3月分，美国司法部就该纵火案对五名涉案的中共海外特工提出起诉。消息一出，自由雕塑公园再次声名远扬。



2022年6月5日，《中共病毒》雕像焚毁遗址。（徐曼沅 / 大纪元）

中共虽然在自由雕塑公园纵火，烧毁了《中共病毒》大型雕像，但海外的民主力量当然不可能让中共的挑衅达成其目的。中共的特工们在2021年7月24日烧毁了雕像，陈维明和他的伙伴们10月分又重新动工。经过七个多月的努力，重建的《中共病毒二世》大型雕像于2022年6月4日终于落成。新雕像的骨架用了三万五千多段螺纹钢，由八万多个焊接点连接而成。用志愿者们的话说：这次看中共还能怎么烧。

其实，新造的雕塑固然坚实耐火，但人们在参观时是否会想到，工作人员们为了建成这座雕塑，曾在沙漠中华氏百余度的高温之下挥汗如雨地工作？要将这些只有几寸长短的小段钢筋逐一焊接在一起，其过程又是何等的艰辛？

不自由，毋宁死

在自由雕塑公园的中央，竖立着一尊美国印第安勇士疯马的头部塑像，这也是公园成立后的第一座雕像。在雕像的背部，用英文刻下了一句名言：Give me liberty, or give me death（“不自由，毋宁死”）。

疯马是19世纪印第安土着部落的勇士，是当时抵抗美国联邦政府征地的著名英雄。他为捍卫印第安部落的自由独立进行了英勇的抗争，他的行为不但赢得了印第安人对他的尊重，同时也赢得了他的对手的尊重。按照陈维明的说法，这就叫：“自由无国界”。

是的，自由无国界，人道无疆界。

正因为如此，在美利坚这个自由世界的先驱之国和领袖之国，也有像自由雕塑公园这样为中国人民的自由而存在的地方。从世界各地到雕像公园来访问的人，可以在此向华夏的自由勇士们致敬，向他们送去来自世界各地的自由祝福。

站在莫哈维沙漠的荒野之上，仰望那些为自由而战的故事雕像，凝视这雕像群在遍地丛生的刺茎藜之间挺拔耸立，风沙不惧，你能感到一种只有身临其境的人才能享有的独特感受。

莫哈维的刺茎藜全名叫黑肉叶刺茎藜，是一种常青的草本植物，能在沙漠严酷的盐碱环境中顽强生存。据说墨西哥人还将其入药，外敷可以治疗疼痛，内服则可治疗肠胃疾病。这些野草般遍地生根的低矮植物，它们不仅自己拥有顽强的生命力，还在尽其所能地将它们弱小生命中的爱，洒向周围的世界。

再看看那些在莫哈维沙漠上每天穿梭于刺茎藜丛中，为了华夏大地的未来而辛勤劳作的身影，不禁要问：所有那些在世界各地为了炎黄子孙的自由而奔忙的人们，不论他们身在何处，又何尝不是为了改造中国的那片自由的荒漠而顽强生存的刺茎藜？

一茬又一茬，野火烧不尽，春风吹又生。

一代又一代，薪火相传。

——转载自《新纪元》

责任编辑：连书华

**让全世界看到正义**  
就在今天，支持「大纪元」！

支持我们

本网站图文内容归大纪元所有，任何单位及个人未经许可，不得擅自转载使用。  
Copyright© 2000 - 2023 The Epoch Times Association Inc. All Rights Reserved.